16

வைத்திய அட்டவணை

18

337

திரு. ஏ. முத்தையா,
அப்பு வைத்தியசாலை, வடிவேஸ்வரம்,
நாகர் கோவில், கன்னியாகுமரி.

"வைத்திய அட்டவணை கட்டு-3".

2/2

337

தேதி: 18.7.6.7.
ஓலைச் சுவடியின் பெயர்: "வைத்திய அட்டவணை கட்டு-3"
உரிமையாளரின் பெயர்: ஏ.முத்தையா.
இடம்: அப்பு வைத்தியசாலை, வடிவேஸ்வரம், நாகர்கோவில்.

* இதில் நோய் குணங்களும் பிறவும் விருத்த மருந்தும் செய் முறையுமே எழுதப் பட்டுள்ளது.

நீரிழிவுக்கு அமிர்த சர்க்கரை:-

30. திங்கிய சீந்தில் தண்டு சிறுகவே நறுக்கி யங்கே
ஒங்கிய இடித்து நீயும் முதகத்தில் கரைத்துப் பின்னை
பங்கிய சீலை தன்னி லிப்படி மத்து நாள்
தங்கிய நிறுத்த மாவை தறிச் சீலையில் கட்டி யாக்கே.

31. ஏக்கிய மருந்து தன்னைச் சருகியா யுலத்தி வைத்துத்
தாக்கிய அமுக்கிராவும் ஆவரம் பட்டை மூத்தம்
நீக்கிய அமுதமாவும் நிலப் பனைக் கிழங்கும் நெல்லி
தக்கவே இடித்த மாவைத் தாமரைத் சரக்கைக் கேளே.

32. திரிகடுகு அதிவிடயத் சீரகம் நாகப்பூவும்
முறி கவை கிராம்பு கோட்டம் வெண்மும் அதிமதுரம்
பெருஞ் சீனி முந்திரிகை பேரீந்து சாதிக்காயும்
நலஞ் சாதிபத்திரியும் நாலைக் கழஞ்சே வகையோ ரொன்று.

33. ஒன்று யிடித்த மாவாக்கி யுகந்தே தெள்ளி வடி கொண்டு
நின்றே வெருகடிப் பிரமாணம் திகழ வெள்ளாட்டி நெய்யதனில்
ஒன்றே இருபது நாட் கொள்ள வுயர் மூவெழு பிரமியமும் மன்றே
மாறல் சுர முதலாய் மருவிக் கொடியில் கருப்பு விடும்.

34. அன்றே யமுத சர்க்கரை தானை வாய்க் கொள்ள ஆவின் நெய்யில்
நின்ற சுரமும் வறட்சி சுரம் நெருப்புந் தண்ணீர்த் தாபமும் போய்க்
கன்ற காரப் பாலதிலே கரைத்து விழுங்கத் திரளி முதல்
நின்ற வெப்பு முதலெலிதாய்த் தீரும் கண்டீரே.

35. **சகல கிளிச்சலுக்கு மேகாதி யுண்டை:-**
ஆவரை யதனின் நெல்லி மனமதன் கொன்றை வில்வம்
நீ விரை வித்து தக்கி நெருஞ்சியுஞ் சுரை வித்தும்
மாவரை அத்த மாத்தி மஞ்சியு மிந்தி லிற்றம்
மூவரையாகக் கொண்டு முறைப்படி மருந்து யின்னம்.

36. பெரு மரப்பட்டை நவ்வல் பேரிலவோடு குழலைப் பட்டை
பரு மரவேலம் பட்டை பாலை புவரசோ டெழும்
பெருகிடு மேதி மோரில் பிரட்டியே அமுக்க நீயும்
கருகிரத் தந்தன் கட்டி சரக்கது வைக்கக் கேளே.

37. கடுகொடு காந்தம் மஞ்சள் காரதி விடயங் குக்கில்
சடையொடு மாஞ்சி காசிப் சாதிபத்திரி குருசானி
கடுகனி காக் கட்டி களிப் பாக்குச் சாதிக்காயும்
மடல் பெரு அவிழே ரொன்ற மைந் களஞ்சாகக் கட்டே.

38. கூட்டிய சுத்த மெல்லாங் கொழுந் தயிர் மேதி விட்டன்
காட்டியே அரையும் பின்னை ஆவரைத் தயிலம் விட்டு
மோட்டமே யரைத்து நீயும் உண்டை பாக்களவு செய்து
நாட்டினில் வழங்கு மந்த நல்லெண்ணெயில் நனையப் போடே.

39. என்னையினி பேசு நாள்க் சென்று யுருண்டை யொன்று
தின்னி மேதி மோரில் திகழ்வே யரைத்து நீயு
மெண்ணையோர் கறந்து விட்டங்கியல் பெறக் கொண்டாயாகில்
தன்னியல் கோப மாமுந் தாபமுந் தீருந் தானே.

40. **மேகாதி யுண்டை:-**
ஆவரை அல்லி வித்து மதில் கொழுந்தான வேரு
மாவரை மருந்து பூலாலகக் கொரு பிடியாய்க் கொண்டு
தீவிரை தக்கி வித்தந் திகழ் மேதி மோரு தன்னில்
யாவரும் புகழத் தானே அவைரெிக்த வியும் புட்டாய்.

41. அவித்திடு மருந்தோடே யவிசுரைக் காஞ்சு கட்டி
பவித்திடு மோருங் கற்கம் பரியவே அரைத்துப் பின்னைச்

செவித்திடுங் கொற்கஞ் சாற்றில் கிழவே அரைத்த நீயுங்
குலித்திடு களச்சிக் தண்டி கொள்ளு பாவங் கேளே.

42. மேதி மோரில் நீ கொடுக்க விளையும் பிற மேகந் தீரும்
மேதி மோரில் கொடுக்கவே தான் விரு தன்டில் கடுப்பு விடு
மேதி மோரிற் கொள்ளவே தான் மேகஞ் சலக் கழிச்சல் தீரும்
மேதி வெண்ணெயிற் கொள்ளவே விளையுங் கல்டி விளையதமே.

43. அறமே தன்மாங்கிடைக் கிடைப்புத் தீரு மகில் கொண்டால்
வெறமே தீரு மூன்றுருக்கி வெள்ளாட்டின் கொழுப்புக் காவருக்கிக்
தறவை பரிசி மாவுடவே கவை நீரு மதிக் ஊறவிப்
பெறமே யுண்டை பொடி செய்த பேதாய் அவிக் குடிக்க நன்றே.

44. நன்றே கிராம்பு சாதிக்காய் நல்ல வசுவாதி பத்திரியும்
மூன்று களஞ்ச வகைக் கொண்டு பூரி மேதித்தி யிரு தன்னில்
குன்ற வரைத்த மூன் மருந்தைக் கட்டி யரைத்துக் கொடு நீயும்
நின்றே தீரும் வற்றிடவும் நெருங் குமழ்ச்சி போகவுமே.

45. மேதியின் தயிரு மோரும் வெண்ணெயுங் கூட்டி மத்தி
எதி நல்லெண்ணெ விட்டு மிகவுடன் குழப்பிப் பின்னே
நீதியு முருண்டை ரெண்டு நீற்றிரு நேரங் கொள்ள
பாதிக்கும் பாணி தீரும் பாதாகந் தாகம் போமே.

<u>சலக் கழிச்சலுக்கு குடிநீர்</u> :-

46. ஆவரை பரசம் பட்டை பத கடலிருஞ்சிப் பட்டை
மாவரை மருதம் பட்டை மங்கன் கொன்றை வேது
மேவரை யிலவம் பட்டை இலந்தை வேர் கிருவைப் பட்டை
தேவரை தேற்றான் பட்டை சேர் சரி பலங்கள் மூன்றே.

47. ஊற்ற வடித்த குக்குமணி பூதகமதிலே தானிட்டுத்
தோன்ற வுக்கிய் பிறவிட்டுச் சொல் நீ யொழுக்கக் தீயெரித்து
மூன்றொன்றுக்கித் தான் குடிக்க முதிர்ந்த பிறளயந்தான் மாறஞ்
சான்றே மழுந்தி தானடங்கும் தண்ணீர்த் தாகந் தானடங்கும்.

48. <u>மேக சோடாவிக் குளிகை</u> :-

காந்த பிரதங் காரீயங் கிராம்பு நத்தி சாதிக்காய்
போந்த ஆவரை கொத்தமல்லி புகலைக் கருங் காலி பிசின் காரம்
மாந்த தாரம் அஷ்க்கிரவ விரை மாஞ்சி புங்கம் பிசின் கொன்றை
வேர்தாளம் வெள்வேல் கருவேல் மிலவம் பிசிற மிடுமல்லி.

49. மல்லிப் பிசினும் விளாம் பிசினும் வளமா முருங்கை கவிளையும்
அல்லியரும்புந் தன்றேடே ஆக வகைக்கச் சரி களஞ்சு
மெல்ல மேதித் தயிர்த் தண்ணீர் விட்டே யரைத்து
மேவிய பின் செல்லா வரையின் சாற்றரைத்துச் சேரு முருண்டை மஞ்சாடி.

50. குமிழை மாதுல பர்மூலக் கட்டி யுருண்டை ஒன்றித்த பின்
மூலமேதி தயிர் தண்ணீர்மூதிரக் குலேத்துக் கொண்டாக்கால்
அறமே நீரும் வத்தி விடும் ஊத் தாக மழுந்தியும் போம்
சிற மின்னிடையீர் பிரமேகந் தீரும் வகைக்கே யதுபாவம்.

51. அல்லி மரும்பு குங்குமஞ்சு அசிலேருருண்டை ஒன்றதிட்டு
மெல்ல வரைத்து மேதி வெண்ணெ மேவிக் கொடுக்கப் பிற மேக மெல்லா
மிழந்து காரேடு மேங்கிக் குழறி தாவேலும்
வெல்லத்துடனே தான் குடிக்க வெடிக்கும் மலை வேரமே.

52. <u>மேகத்துக்குக் குளிகை</u> :-

சாதிலிங்க மனோசிலே கல் மதங் சாதிக்காயுஞ் சலந் கழிக் கொட்டையுஞ்
சாதிபத்திரி லேலம் பிசிரேடாதி விந்தது அரையுந் தாளியும்.

53. உத்தம காளிச் சாத்தி மகந்தடன் அரைத்தே ஆறி
மத்தளுள் மணித்தக்காளிச் சாற்றினி லரைத்துப் பின்னி
பத்தியா யரைத்து உருண்டை பருவத்தில் அளவாய்ச் சேர்த்து
சித்திலே யரைத்த யங்கே செய்திடு முருண்டை யொன்று.

54. பிந்த வுண்டை மேதி மோரில் குடிக்க நீர் மாசும் தாகமும் நிற்கும்

(வேறு)

<u>மேக தாபத்துக்கு குடி நீர்</u> :-

மூருக்கம் பட்டை ஆவாரை வேர் முதியா நெல்லிக்காய் தான்றி
பருத்திக் கொட்டை தேக்கான் மணி பரிய கிழவையுடன் சொன்னேம்

கரு வேலம் பட்டை கடலிருஞ்சி யொடு வமர்தம் ஈசனி நாலொன்றும்
தருமே முலையீர் நீர் குடிக்கத் தாகந் தீருஞ் சல மாறும்.

55. விக்கலுக்கு_ஊறு_மருந்தும்:-
1.
மாறில்லாத் தாகத்தாலும் மலம் விடா மந்தத்தாலுஞ்
சோறன்னில் புரை சேர்ந்தாலும் உலைவில்லா நடையினாலும்
கூற ஓட்டினத்தினாலுங் குளிர்ந்த நீர்க் கொள்கையாலு
மீறிய அலைவாலுஞ் விக்கல் வந்தெய்து மன்றே.

56. அன்னச விக்கலொன்று ஆனதோர் தமிளின் விக்கல்
2. மின்னிய ருத்திர விக்கல் விளம்பு கெம்பீர விக்கல்
மன்னிய மந்தி விக்கல் என்று தான் மானிடர்க் கெல்லா
மின்னிலந் தன்னில் விக்கலிசையவே விளம்புவீரே.

57. அன்னச_விக்கல்_குணம்:-
நெஞ்சு உலர்ந்து நெருங்கிட விளைத்த அஞ்சவே நாவு மருகிருக்க
மிஞ்சி வரு மின்னலை யீரிக் குணந்தான் பேசி யிருந்தா லெவர்க்கு
மன்னசமா நெந்த விக்கலாம்.

4. தமிள_விக்கல்_குணம்:-
இருக்கா லொருக்கா லெவிரெடுத்து மெய்யு நெஞ்சந்
தருக்காய் நடுக்கித் தலை வலித்துப்
பெருக்காக வேற்சப் போசத் தெடுக்கு மெய்யாகு மிக் குணந்தால் சாத்து தமிள்
விக்கல் தான்.

5. ருத்திர_விக்கல்_குணம்:-
தெளிவு தேக்கிட்டுத் திரும்பவே நெஞ்சு குளியவே யுப்புறைத்துக் கொள்ளு
மொளி சேருமத்தா மொக்கும் கண்ணங்கே யகதலை நீ ருத்தி லமாய் விக்கலென்று
சொல்.

கெம்பீர_விக்கல்_குணம்:-
6. மெய்யிளைத்து நெஞ்சு மிகச் சுளித்து விக்க லெடுத்
தெய்ய முறக் கன்று மறச் சிவந்து
தொய்யு மிடையு மறுங் கனைய வேந்திளையே
யாகத் தடையுங் கெம்பீர விக்கல் தான்.

7. மார்பும் குலையும் வலித்து வயறுருகி ஆரதுடன் மெய்யு மற நடுக்கிச்
சேர வருங் விரைதலைய முலை மின்னார் செய் குணங்களாகு மந்தி விக்கலாம்.

8. விக்கலுக்கு_மருந்து:-
இந்துப்புடனே யிசைந்த நல்த் திப்பிலியுந்
தொந்தப் பட அரைத்துத் தானாக்கிச்
சிந்தையுடன் தேன் விட்டிறக்கித் தின்னவே
விக்கல் நிலைதான் விட்டகன்று விடுந் தானே.

9. சீந்தி கொடுவேலியுடன் சேர்ந்த நிலவேம்பு சார்ந்திடவே தண்ணீர் தனில் போட்டு
பேர்ந்திடவே காச்சி யிறக்கிச் சுருகவே நான் குடிக்கில் போக்கெனவே விக்கலஞ்
சும் போம்.

10. சிந்தி கடலாஞ்சி சேர்ந்த திரிகடு கோடங்கள் சிறு தேக்குடனே
வங்குமுள்ள பூசனி வித்தொக்க பொடி சரக்கரையில் உண்ணக் காசமுடன் விக்கல்
போம் காண்.

11. முளைக்கும் வேரும் அதில் கடலையும் பொரி மாமலக்குங் கஸ்தூரி மஞ்சள் மிள
கெமனக்கும் மாதளை வித்தொக்க மருவி வெந்த நீர்க் குடிக்கில் சிகளையும் விக்
கல் போம் செப்பு.

12. மின்றுங் கொடிவேலி வேருடனே செண்பகப்பூ பின்றுஞ் சமகைப் பூ சுக்குடனே
மின்னலையீர் கைப்பிலிரு உப்புடனே கலந்து நீர் குடிக்கில் மெய்யி லெழும் விக்கல்
போம் விட்டு.

13. மிக்க கொடிவேலி வேருடனே மின்னலையீர் தக்க அரத்தை புளி தன் வேரோ
டொக்கவே சேவுகள் புடலம் பாய் திரங் காய்ந்த நீர் குடிக்க
பாலகமாம் விக்கல் விடும் பார்.

ஆடாதோடை_பொன்_மெழுகு_தூபம்:-
14. அருந்திய பசுவின் நெய்யும் அரை மனோசிலையிலோடு
பொருந்திய பீலிகோதை கட்டியே புகைகள் காட்ட
வருந்திய சுரமுங் காச்சல் விக்கலு மாறிப் போமே.

அகஸ்தியர் சூத்திரம்:-

1. காணப்பா ஏக மூலிகையினாலே கட்டான கிருதங்கள் லேகியங்கள்
பூணப்பா தயிலங்கள் சூரணங்கள் புட்டிவேன் ரசாயனங்கள் கசாயக்கோடு
தோணப்பா வெகு சுருக்கு உலகத்தோர்க்குச் சொன்னதில்லை யிது போலே சுருக்குமில்லை
நாளப்பா பார்த்தது போல் செந்தூரங்கள் நாட்டிறேன் வெகு சுருக்கு நன்குய் கேளே.

2. கேளப்பா மூன்றுற்றில் செந்தூரங்கள் கொடியான சித்தருக்கும் சிவயோகிக்காம்
வாளப்பா உலகத்தில் வயித்தியோர்க்கு வரிசை பெறச் சொல்லி விட்டேனிது ஞானந்தன்னே
நாளப்பா சாத்தியமாம் ரோகந் தீரும் நாட்டிறேன் மூன்றாவில் சாத்தியந் தீரும்
வேளப்பா மின்னாலே வைத்துக் கொண்டு வேணபடி வயித்தியத்தை விரும்பிச் செய்யே.

3. செய்வதற்கு வெகு சுருக்கு சோலையிலே செகத்திலே பிழைப்பதற்கு எளிதாமின்னால்
கைவசத்தி வந்த முதல் சிறுமையிலே கனத பெற்ற பெரியோர்க்கு மெளியோர்க்கு மாகு
மெய்யிலுள்ள வினைகளெல்லாம் நீங்கிப் போகும் வெகு சாத்திரவான்களெல்லா மயங்கிப் போவார்
நெய் பிழிந்த பால் போலச் செந்தூரங்கள் நிசமான பற்ப வகை நிகழ்த்துறேனே.

4. பற்பவகை செய்வதற்கு வகையைக் கேளு பாடிறேன் பல நாவிக் காரசாரம்
செப்ப வகை மூலிகையில் நீறித்தாலும் சேடத்துக்குமா தெளிவு கனல் கொள்ளாது
எப்போதுங் கொள்ளலாம் பயமற்றப்பா இன்னாலே எளிதாக ஈய வேண்டாம்
நட்ப வகை யும்முறைதான் தப்பாதப்பா நலமுச்சமாய்ச் செய்தொழிலே நன்மை பாரே.

5. **இரும்பு பற்பம்:-**
நன்மையாம் அயத் தகடு நோக்கமாய்த் தட்டி நாதமாய் சாணகலஞ் சான் தாவிளம்
வன்மையாம் வினிவேர் பலர் காலென்று வடிமொழுகு போலரைத்துப் பூசிப் போடு
கன்மையாம் ஓட்டில் வைத்து ஒடு மூடிச் சந்து வாய் சீலை செய்து கெசபுடத்தில்
வன்மை யமைத்திடவே பற்பமாகும் மாசற்ற திருநீறு போலா மென்னே.

6. என்னவே மிகை யெடுத்து வைத்துக் கொண்டு நிருமிச்சம் பழமதனை நாலாய்க் கீறித்
துன்னவே பழம் பத்துச் சட்டி தனில் வைத்துச் சருகியாய்க் கையால் சாறு நாளி விட்டு
பன்னவே காடியது நாளி விட்டுப் பதமாய் எரிந்து வந்த யெடுத்துக் கொண்டு
தின்னவே புகைவிடை தாசீந் தொன்றில் தான் தீருமடா பாண்டு வகை சேரும் நோய்கள்.

7. சேரும் நோய் ஆறை நோவு வட்டங் குலை தேகிலே கொண்டிடவே தீருந் தீரும்
பாரு நோய் தீர்வதற்குக் காந்தந் தன்னை பற்பமாய்ச் சொல்லுகிறேன் பரிந்து கேளு
ஆருமே செய்வதற்கு கிரியான் நங்கை அமுரி விட்டு இடித்துச் சாறது தான் விட்டு
நீருமே வர்க்க வத்த ஆரை மூன்று நாள் நிசமாக வில்லை செய்து ரவியில் வைய்யே

8. வைத்த வில்லை காய்ந்த பின்பு ஓட்டில் வைத்து மூடி வசமாகச் சந்து வாய் சீலை செய்து
வைத்த வில்லை கெசபுடத்தில் நீறிப் போகும் காந்தத்தின் பெருமைதனைக் காட்டொண்ணாது
சுத்தமுள்ள கிருமியொடு சோகை தீரச் சொல்லுறேன் மாதளங்காய்ச் சாறு வார்த்துச்
சுத்தமுள்ள சக்கரையை யரைத்துக் கிண்டிச் சுகமுள்ள காந்த பற்பம் பணவிடையாய் கொள்ளே.

9. கொள்ளவே மண்டலத்தில் தீரும் பாண்டு கொத்தான சலக் கழிச்சல் பிரமேகங்கள்
தள்ளவே நீர்ச் செறுப்புக் கருபானங்கள் சஞ்சீவிச் சூரணத்தில் சாந்தமாகும்
உள்ளபடி யுள் மேலக் கிரணிக் கெல்லாம் லோக பற்பங் காந்த பற்பம் ரெண்டுஞ் சேர்த்து
வள்ளலே காந்தாதிச் சூரணத்தில் வைத்திடவே தீரும் நோய் மகிழ்ந்து கேளே.

தாம்பிர பற்பம்:-

10. கேளப்பா தாம்பிரத் தட்டொன்று வாங்கிக் கிலைபயுள்ள நேர் கனமாய்த் தகட்டாய்த் தட்டி
வேளப்பா ஆடு தொடா மூலி வேரும் வெண்ணொச்சி வேரிரண்டுஞ் சமனாய்ச் சேர்த்து
நாளப்பா யெருக்கலம் பால் தன்னாலாட்டி நலமான தகட்டில் மேலப்பிக் கொண்டு
சூளப்பா ஓட்டில் வைத்து ஒரு மூடிச் சுகமாகச் சந்து வாய் சீலை செய்யே.

11. சீலையது மூன்று செய்து கெசபுடத்தில் சென்றிடவே நீறியது செந்நிற ரந்தா
குலையமா யட்ட குன்மந் தீர வேண்டி அட்ட சூரணத்துடனே தேனுங் கூட்டி
மாலையுடன் காலையிலே கொள்வீராகில் வாயுவென்ற வர்க்க மெல்லா மாண்டு போகுங்
குலையென்ற சூல மெல்லாந் தீர வேண்டிச் சுகக்காக ரச பற்பஞ் சொல்லுறேனே.

12. சொல்லுறேன் ரசமதனைச் சுத்தி செய்து சுகமான கரந்தைச் சாற் விட்டு ஆட்டி
அல்லிறேன் மூன்று நாளரைத்த பின்பு அடையோலே யரைத்ததனை யுலரப் போடு
மல்லுறே ஓட்டில் வைத்துச் சீலை செய்து வைத்திடவே கெடத்தில் மாண்டு போகு
நல்லுறேன் சூதமது நீறிப் போகும் ரச பற்பம் பணவிடையில் சூலை பதினெட்டு.

13. பதினெட்டுக்குட்ட மொடு கிரந்தி அரையாப்பு பறக்குமே பணவிடையாம் பனைவெல்லத்தில்
லெதிரியிட்ட நோய்களெல்லா மோடிப் போகு மிரைந்த நாள்க் கொள்ள யிருநேரந் தான்
சதிதிட்ட மேக வகை தீர வேண்டிச் சாத்துறேன் வங்க பற்பஞ் சார்ந்து கேளு
அதிலிட்ட வெள்ளியங் கூட்டி வாங்கி யப்பனே நெல்க் கனமா யடித்துக் கொள்ளே.

14. அடித்திட்ட தகடது தான் பலந்தாஜென்று ஆடு தொடா மூலி வேர் பலந்தாஜென்று
அடித்திட்ட வெந்தோன்றி கிழங்கு பலமொன்று சுகமாக அரைத்ததனை மேலே அப்பி
வெடிக்கிட்ட ஓட்டில் வைத்து ஒடு மூடி வெண்மையாய்க் கெசபுடத்தில் வெளுத்து நீறும்
வடித்திட்ட மேக வகையிருபதுக்கும் வைத்திடுவாய் பணவிடை தான் மருவிக் கேளே.

15. மருவியதோர் வரை பஞ்சாங்கம் வாங்கி மைந்தனே தேன் விட்டு மத்தித்தே தான்
யிருபொழுது கொண்டிடவே நீர்ச்செப்பு இயல்றான கல்லடைப்புக் கிரிச்சனங்கள்
அருவியென்ற சதையடைப்புப் பிறமேகங்கள் அறுபான மறிந்து செய்தால் அகன்று போகும்
கருவியென்ற காரீய பற்பங் கேளு கருகரிய நொச்சி யிலை கவசமாக்கி.

காரீய பற்பம்:-

16. ஆக்கியதோர் வெள்ளிய பற்பம் போலே அளவாகப் புடம் போட அத்த நீறுங்
குக்கிடமாஞ் சூலை யொடு வெட்டந் தீருஞ் சுளைப் புள்ள கிரந்தி பிர மேகந் தீரு
தேக்கியதோர் சரீரத்தில் காந்தல் தீருஞ் செய்த நீர்க் கடுப்புடனே வரட்சை தீரும்
பாக்கியமாந் தேகத்தில் உட்டிணங்கள் எல்லாம் பறக்குமடா காரீய பற்பத்தாலே

17. பற்பமாய் வெங்கலத்தைச் சொல்லக் கேளு பசளையிலை தனை யரைத்துக் கபசமாக்கி
அற்பமா யென்றுதே ஒட்டில் வைத்து அளவான கெசபுடந் தானுறிப் பாரு
நொற்பமாய் நீறியது வெண்மையாகும் நறுக்கமடா பணவிடை தொன் நெய் தேன் கூட்டி
உற்பனமாய்க் கொண்டிடவே சூலை தீரும் முறைப்பான குன்மமும் வாயுத் தீரும்.

18. தீருமே சயரோக மிருமலுள் மாந்தை சிவசிவா யென்ன சொல்வேன் வெங்கலத்தினோர்மை
ஊருமேலிருக்கின்றேற் கிண்ணல் கிட்டில் யோகலான் வயித்தியத்துக் குறுதியாகும்
பாருமே யிம்முறையைச் செய்து பார்த்தால் பற்பத்தினுடைய ரெல்லாரிந் [illegible]
ஆருமே செய்வதற்கு அறிந்து சொன்னேன் அந்தந்த நூல் பார்க்க அலைய வேண்டாம்.

19. திரா பற்பம்:-
அலையாமலின்ன மொரு செய்தி கேளு ஆச்சரியந் திராவிடனை அகிகந் கன்னை
இலையான இலைத் தும்பியிலையை பூசி இட்டிடுவாய் கெசபுடத்தி லோட்டில் வைத்து
நிலையான நிரத் தகடு நீறிப் போகும் நீர்ச் செப்பு வங்குசடி சில் கிடங்கள்
குலையான குன்மங்கள் சயரோகங்கள் வெட்டமொடு சூலை பதினெட்டுந் தீரும்.

20. எட்டாத நிலவாகைச் சூரணத்தில் தேன் கூட்டி நாளொன்றுக் கிரு நேரந்தான்
மட்டாமல் பத்து நாள் கொள்வாயானால் மொசுமில்லை நோய்களெல்லா முடிந்து போகும்
கட்டான் பித்தளையின் பற்பங் கேளு காஞ்சுரையின் வேரரைத்துச் சுனத்தில் பூசி
வட்டான ஓட்டில் வைத்து ஒடு மூடி வைத்திடவே கெசபுடத்தில் மாண்டு போமே.

21. மாண்டு போம் நோயதனைச் சொல்லக் கேளு வாயுவொடு குன்ம மூலம் கிருமி மூலம்
பாண்டு வென்ற நீர்க் கனப்பு வாய் நீரோடல் பாயுகின்ற முடல் வாயு பாரிச வாயு

ஆண்டதொரு ஆனந்த வாய்வு கெண்டை மறுபானம் நெய் தேனிலறிந்த கொள்ளு
புண்ட தொரு வுமக்கரையைச் சொல்லக் கேது புகழாக பலமொன்ற புகழக் கேளே.

22. புகழுவேன் கல்ப்-பல கல்நா ரிதனை யரைத்து அப்பி போட்டிடவே கெசபுடத்தில் பொருமி நீறும்
செகலங்கள் மெச்சுமடா யிந்த நீ தேசத்தில் வயித்தியற்குக் கிட்டுமோ
சொல்லகலாத பாண்டு வொடு வீக்கஞ் சோகை யப்பனே மகோதரம் நீராம்ப லோடு
இகலான நோய்களுக்கு அநுபானங் கேளிட்டிடுவாய் யிஞ்சி தேனிரண்டிகுலே.

23. நாலான நாள் தனிலே வாங்கிப் போடும் நரை திரையு மில்லையடா நமரும் வாரான்
சோலான சோலையில்லை பற்பஞ் செய்யத் தொழிலாளி யாருக்கால் செய்து பாரு
பாலான கெருடக் கல் நீற்றக் கேது பரிசு கெட்ட பண்டிதனே நற்றப் போறுன்
நூலான நூல்களெல்லாம் பார்த்தா லென்ன நலுக்கமா யிந்த நூல் நோக் காருபே.

24. நாய் போலத் திரிந் தலைவான வைத்தியஞ் செய்ய நினை மூள்ள வகையொன்ற மறிய மாட்டான்
பேய் போன்ற வுலகத்தில் வயித்தியஞ் செய்யப் பெரு நூல்க்கு முதல் வருமோ பேயரே கேள்
வாயான ஆனைப் புல்க் கிழங்கரைத்து அப்பி வைத்திடவே கெசபுடத்தில் மாண்டு போகும்
நோயான உஷ்ணரோகங் களெல்லாம் நகரவே யிரு நேரம் வெண்ணையாமே.

25. வெண்ணையில தானருந்தக் கணைரோகம் போம் மெய்யெல்லாங் குளிர்ச்சி தருந் தெளிவுண்டாகும்
என்னையிலே தானருந்தக் கடுப்புத் தீரும் மெய்ம்புருக்கி யுள் வறட்சை யேகு மேகும்
முன்னையிலே அஸ்தியுண்ட சுரமுந் தீரும் முள்ளுருக்கியுள் ரோக மூனத்தல் தீரும்
பன்னையிலே பால்க் கெருடன் பற்பத்தாலே பறக்குமடா வெட்டை யெல்லாம் பாரு பாரே.

<u>கல்நாரிப் பற்பம்:-</u>

26. பார்ப்பதற்குக் கல்நாரின் பற்பங் கேளு பகருகின்ற கொந்திலவம் பட்டை தன்னை
ஆற்கவே யிடித்ததனை ஒட்டில் வைத்து அதின் மேலே கல்நாரை நடுவே வைத்து
மேற்படியும் பட்டையிட பொடியை வைத்து மேலோடு மூடியல்லோ சீலை செய்து
பூற்கமாய்க் கெசப் புடத்தில் நீறிப் போகும் மூதண்டக் கல்நாரின் முறையைக் கேளு.

27. முறையான பற்பத்தைத் தேனில் கொள்ள முட்டோடே அலைந்த பல்லு மிறுகிப் போகும்
மறையாமல்ச் சிலேற்பனத்தை யறுத்துப் போடும் அகலாத உஷ்ணத்தை யடக்கிப் போடும்
பிறையான நாளொன்றுக் கிருபோதன்னப் பேரான சயமிருமல் சுவாச காசம்
நிறையான மந்தார காசமேகும் நேரான அனுவனை லேகியத்தி லென்னே.

28. <u>நாக பற்பம்:-</u>
என்னவே நாக பற்பத்தி யல்ப்பு கேளு எரிகாலிப் பாலிலரைத்திடு கெசந்தான்
பன்னவே அரைத்து வில்லை ரவி கண்டே தான் பரிவாக வோட்டில் வைத்துச் சீலை செய்து
முன்னமே சொன்னபடி புடத்தில் நீறி மூதண்டப் பற்பமதின் முக்கியங் கேளு
வன்னமாங் கிருனி யொடு மூலரோகம் வயறெரிவு நெஞ்செரிவு வாய்வுரோகம்.

29. வாயுவுடனிதுக் கெல்லா மநுபானங் கேள் வரிசையுடன் திரிகடுகு திரிபலாதி
ஆயுகின்ற திறிலகிரி கஞ்சா மஞ்சள் அத்தனையுஞ் சூறணித்துக் கேளிர் ...
நேயமுடன் கொண்டுவிடு மண்டலந்தான் நேர்...
பாயுகின்ற வெள்ளியுட பற்பங் கே...

<u>வெள்ளி பற்பம்:-</u>

30. வாங்கியே ...
தேன் ...

நீர்ச் செறப்புச் சகையடைப்புக் கிறகிறப்பு நெஞ்சிலுள்ள கபமெல்லாம் அடங்கிப் போகும்
மூசசெறிய மூச்செல்லாம் அடங்கிப் போகும் மூக்கிலுள்ள நீர்ப் பாச்சல் பீனிசங்கள்
வாச்ச மண்டை குலையொடு புண் புரைகள் வாங்கிவிடும் வெள்ளியுட மருந்தந்தான்
குட்சமிந்த பற்பத்துக் கநுபானங் கேது சுகமான அமுக்கிரா வேர்ச் சூரணந் தானுமே.

32. <u>தங்க பற்பம்:-</u>
ஆமிந்தத் தேனிலிடு மண்டலந்தான் அகலாத நோய்களெல்லா மகன்று போகும்

ஒழிந்தத் தங்க பற்பஞ் சொல்லக் கேளு புரதியுள்ள தங்கக் காசுதனை வாங்கி
தாழிந்தப் பலி தாங்கி மூலி தன்னைச் சாற்றி போலரைத் தப்பி ஒட்டில் வைத்து
வாழிந்தச் சந்து வாய்சீலை செய்து வைத்திடுவாய் கெசபுடத்தில் பற்பமாச்சே.

33. ஆச்சிந்தப் பற்பத்தை வைத்துக் கொண்டு அளவிறந்த வித்தை தனை ஆடு ஆடு
பாச்சிந்த வகையறிந்து சேதை தன்னை பாச்சிடிலே முரைக்கப் பாயும் பாயும்
வாச்சிந்தச் சொற்ன பற்பம் வியாதி யெல்லாம் தீர்க்கும் வளமாக வதுபான மறிந்து போடு
காச்சிந்த அநுபானஞ் சொல்லக் கேளு கண்டாத்திரி லேகியத்தில் கொண்டால் கேளே.

34. கொண்டாக்கால் சிலேற்பனந்தான் தொன்னூரத்தாறும் ஓடி போமென்று சொல்லி
கூட்டோடே போங் கண்டாக்கால் சயரோகங் கப மீளையுள் மாந்தை கட்டே போ
முண்டாக்கால் திரிகடுகு லேகியத்தி றுறவு கெட்ட குற்ம மொடு மகோதரங்கள்
சென்றுக்கால் வாயுவொடு நீராம்பல் சூலஞ் சிரநோவு கண்ணோவு தீரும் பாரே.

35. தீருமே வட்டமொடு குறை நோவெல்லாம் சீனப் பாலே கியத்தில் தின்றால் கேளு
பாருமே சூலையொடு கிரந்தி வட்டம் பறக்குமே தேனிலிடு பத்து நாளில்
சேருமே பிறமேகம் நீரளிவு தீரும் சீந்திச் சூரணத்தில் கொண்டு
வாருமே நெல்லிக்காய் லேகியத்தில் வைத்து மெள்ளக் கொண்டிடவே பித்தம் போமே

36. போகுமே சிவன் வேம்புச் சூரணத்தில் பூட்டிடவே புண் புரைகள் சில் விடங்கள்
ஆருமே வண்டு கடி விடமென்றதெல்லாம் ஆச்சரியம் வேம்பின் சூரணத்தில் கொள்ள
ஏருமே வாதமென்ற தென்பதுந் தானெடுத் தெடுத்த நோய்களெல்லா மேங்கிப் போகும்
வாதமே அநுபான மறிந்து செய்தால் வருகின்ற நோய் தீரும் சொர்வம் போலாம்.

37. சொர்ணமது தின்றுக் கால் சொர்ணமாகும் சுகமான இரும்பு தின்று இரும்பு போலாம்
அன்னமது தின்றக் காலழிந்து போகும் ஆசையது பிருந்தாக் கால் பிறவி தீரா
வன்னமது பிறந்தாக்கால் வறுமை பாழாம் மாறிலக்தி லிரந் தாக்கால் தவசு பாழா
பொன்னதனை மறந்தாக்கால் லெந்தப் பேர்க்கும் போகாது அது வறிந்து பொன்னை நீற்றே.

38. <u>கெந்தக பற்பம்</u>:-

நீற்றுவதக் கின்னமொரு செய்தி கேளு நேரான கெந்தகத்தின் பற்பஞ் சொல்வேன்
ஏற்றுகின்ற சிறு சின்னிதனை யரைத்து எலுமிச்சங் காயளவு குகை போல் பண்ணி
தொக்குகின்ற குகையதனைக் காயப் போட்டு சுகமாகக் காய்ந்த பின்பு சொல்லக் கேளு
சாற்றுகின்ற கெந்தகத்தின் கட்டி வாங்கித் தளமான கைக்குள் வைத்துச் சில்லுப் போடே.

39. சில்லிட்டுச் சீலை செய்து ஒக்கிடந்தான் தீயாற்றி யெடுத்துப் பார் செய பற்பந்தான்
மல்லிட்டு வாதாடி வந்த நோய்கள் மயங்கியே போடுதற்கு அநுபானங் கேள்
நெல்லிட்டு நெல்லிடை தான் தேனில் கொள்ள நிலையான வட்டமொடு குறை நோவெல்லாம்
பல்லிட்டுக் கடித்ததொரு சில் விடங்கள் பாரிக்க வாயுவொடு வாத ரோகம்.

40. வாதத்திலெழுந்த கிரந்தி சூலை வயற்று வலி நீர்ப் பெருக்க மகோதரங்கள்
சூதத்தால் வந்ததொரு கெர்ப்ப ரோகம் சூளத்தி வெட்டும் அரத்தி லிரும்பத்தாப் போலே.

41. <u>மண்டூற பற்பம்</u>:-

அத்ததொரு மண்டூர நீறு சொல்வேன் அதிகமாஞ் சிறு கணக்கு அரைத்துப் பூசி
வைத்திடவே மண் குகையில் சில்லுப் போட்டு வளமாகச் சீலையொன்று வாயில் செய்
பத்தியுடன் கெசபுடத்தில் சுகை நீறின் பரிசான வாறது போல் நீறிப் போகும்
புத்தியுடனிதை யெடுத்து வைத்துக் கொண்டு புனிதமாய்த் தேனிலே புசித்திடாயே.

42. பொசித்திடவே பணவிடைதான் தேனிற் கொள்ளு போக்கத்த பாண்டுவகை பொல்லா வீக்கம்
நசித்திடவே பண்ணி விக்கு மண்டூரந்தான் நவலோகம் போலல்ல வீரியந்தான் மெத்த
முசித்திட்ட விடபாகம் விட நீரெல்லா மூட்டோடே பிடுங்கி விடு மூற்க மெத்த
உசித்திட்ட அஞ்சனக் கல் சொல்லுவேன் கேள் உறபுயிளஞ் சிறகீரை குகைபோல் பண்

43. பண்ணியே மேல் மூடியொன்று செய்து பாங்கான அஞ்சனக் கல் நிறைய யிட்டு
ஒண்ணிய மண்சீலை செய்து கெசபுடத்தி லுறதியுள்ள சங்கது போல் நீறிப் போகுந்
தண்ணியிலே போட்டவுடன் மிதக்கும் பாரு சலமான மேகவகை யிருபதுக்கு
மெண்ணியே தேனிலிடு வாயாகு லென்ன சொல்வேனீர் போன போக்குத் தானே.

<u>அஞ்சனக் கல் பற்பம்</u>:-

44. போக்கான தாளகத்தினீற சொல்வேன் புதிய தலையோடதனைப் பொடித்துக் கொ
நீக்கான கள்ளும்புத் தண்ணீர் விட்டு நிலையாக அரைத்ததனைக் கைபோல் பண்ணி

வாக்கான மேல் மூடி யொன்று செய்து வளமாகக் காயவைத்து அதனைக் கேளு
பாக்கான தாளகத்தின் கட்டி வைத்துப் பனிவாகச் சீலை செய்து உலர வைத்து.

45. உலர்ந்த பின்பு குக்குடத்தில் நீறிப் போகு முத்தமமே தாளகத்துக் கொப்பு முண்டோ
மலர்ந்ததொரு மல்லிகைப் பூப் போலாம் வெள்ளை மாசற்ற வெள்ளைதனைப் வைத்துக் கொண்டு
அலர்ந்த மலர்த் தேனதிலே கொள் வீராகிலரிதான சயரோக மந்தார காசங்
கலந்த கபம் ஈளை யிளைப்பிருமலுள் மாந்தை கை கடந்து ஓடிப் போம் கண்டு கொள்ளே.

46. கண்டு கொள்ளு மருபான மறிந்து செய்தால்க் காதை கடியென்ற மறை நோய் கூட்டம்
வண்டு கடி எலி விடநங்களெல்லாந் தீரு மைந்தனே அநுபான மறிந்து போடு
பண்டுடைய சாதிலிங்கந் தன்னைக் கேளு பற்பமாய் நீறுகின்ற வளமைபாரு
தென்டிசையிலுள்ள வரால் நீற்றப் போனோ செகமெல்லா மெய்க்க நீற் செய்யிறேனே.

47. லிங்க பற்பம்:-
செய்யதொரு சாதிலிங்கம் கட்டி வாங்கிச் சிவனார் வேர்ப் பட்டை யரைத்துக்
வெய்யதொரு குகைதனிலே வைத்து மூடி விதமாகச் சந்துவாய் சீலை செய்து
பையவே குக்குடத்தில் நீறிப் போகும் பரிவாக நிறுத்துப் பாரிடை போகாது
உய்யவே நோயெல்லாந் தீர வேண்டி யுறைப்பான அநுபான மொன்று கேளே.

48. ஒன்றதான் தேனிற் கொள்ள உறதியாங் குன்ம வாயு மன்றுள்ள சன்னி வாதம் பாரிச வாய்வு சூலம்
வென்றிடு மிருமல் யீளை யிளைப்புடன் விரைந்து போகும்
நன்று சுரமுந் தீரும் கபங்களும் நாடாதோடும்
உன்றிடு அநுபானங்கள் கண்டு கண்டுகந்திடாயே.

வீரபற்பம்:-

49. உகந்திட வீர பற்ப முறைக்கிறே னாதியாகச் செகந்தனில் அப்பை மூலக் கிழங்கினைக் குகையதாக்கி
இகந்தனில் வீரம் வைத்து இசைந்திடு மூகைக்குள் வைத்துப்
பகர்ந்திடு சில்லுப் போட்டுச் சீலையும் பரிவாய்ச் செய்யே.

50. செய்து குக்கிடமே போடத் தீர்க்கமாய் நீறிப் போகு
மெய்திறித் தேனிற் கொள்ள விடு பணவிடையதாக
அய்யது சூலை குன்மம் வாயுவு மகன்று போகும்
மெய்யிது சொன்னேன் காரப் போக்கினை விரைந்து கேளே.

51. விரைந்திடு பொரிகாரத்தைக் கட்டியாய் விரைந்து வாங்கி
உரைந்திடு சங்கை நற்றி யரைத்ததைக் குகை யுண்டாக்கி
நிரைந்து சில்லதனுல் செய்து நிறை பொரி காரம் வைத்து
வரைந்திடு சீலை செய்து குக்கிடம் வைத்திடாயே,

52. வைத்திடக் காரம் நீறும் வளமிதுக் கநுபானங் கேள்
நெய்த்திடத் தேனில் கொண்டால் நீர்க் கடுப்புடனே மாறும்
இத்தனை விட்டுப் பாரு மிசைந்த கல்லடைப்புந் தீருந்
மைத்திடுஞ் சதையடைப்புத் தரந்து நீர்த் தோஷம் போம்.

53. பொரிகார பற்பம்:-
போமென்று சகத்திற் பேதி புகலுறே விசமதாக
ஆமென மூலைப்பால் விட்டு அதன்பட எருக்கம் பாலால்
வாமெனச் சாமம் நாலு மகிழ்ந்தரைத் தன்டை செய்து
தாமெனவே வோட்டில் வைத்துச் சந்து வாய் சீலை செய்து
நாமெனக் குக்குடத்தில் நாட்டினில் நல்ல நீறே.

சகத்திர பேதி:-

54. நல்லதோர் நீதன்னை நாட்டிடு இஞ்சி சாற்றில்
வல்லதோர் சுரமுந் தீரு மருவிய பாலிக் கொள்ள
முல்லை யின்ன கையிரளே முளங்கிய சுரமுந் தீரும்
வெல்லதோர் உடம்பங்கள் விரைந்திடும் வெள்ளை தானே.

55. வெள்ளை சூர்திருக்க நீ விளம்புறேன் விரைந்து கேளு
பன்னியின் பாலை விட்டுப் பரிந்தரைத் தன்டை செய்து
அன்னலே ஓட்டில் வைத்து அதனின் மேலோடு மூடி
மன்னது சீலை செய்து வைத்திடு குக்குடத்தில்.

82. தானென [illegible]ந்த நீற்றைச் சாத்துறேன் தரணியோர்க்கு
மானென [illegible]ட்ட நீரால் மகிழ்ந் தரைத்துண்டை செய்து
நானென ஓட்டில் வைத்து நாடியே சீலை செய்து
வானென குக்குடந்தான் வைத்திடில் சுன்னமாமே.

83. சுன்னமா முத்து நீற்றை வெற்றிலை தன்னிற் பூசி
அன்னமே தாம்பூலந் தானுந்திடில் லகிகமாகு
முன்னமே பல்லிரணுஞ் சிலேற்பன முழுதுந் தீரும்
வண்ணமாஞ் சரீரத்துக்கு வாய்த்த நற் சுன்னந்தானே.

84. வாய்த்திடும் பிரமேகங்கள் வந்த நீரளவுந் தீரும்
காய்ந்திடுங் கற்பூரத்தைச் சாத்துறேன் சுன்னமாகக்
காய்ந்த கற்பூர வள்ளிச் சாற்றினில் கலந்தரைத்துத்
தோய்ந்திடும் வட்டதாக ரவியினில் காயச் சொல்லே.

85. சொல்லிய வட்டை ஓட்டில் துலங்க வைத்தோடு மூடி
நல்லதோர் சீலையது நவின்றிடு கோளியாகும்
மெல்லியே எடுத்துப் பார்த்தால் வியருள்ள சுன்னமாகும்
வல்லி வெற்றிலையில் தின்னுல் வச்சிர காயமாமே.

86. காயமே பலத்துப் போகும் கசடது அத்துப் போகும்
வாயினில் ரோகந் தீரும் வருந்திய கபமும் போக்கும்
மாயமாம் வாயுவு போக்கும் மல சலங் கட்டுந் தீரும்
நேயமாங் சுன் னலங்கும் நிச்சயமிது சொன்னோமே.

87. நிச்சயமாகச் சொல்வோம் நீலமாந் துரிசுப் போக்கு
வச்சதோர் வங்கத்தோடு இடைக்கிடை யிரசும் வார்த்து
மெச்சு மிந்திடைக்கு நல்ல வெடியுப்புங் கூடக் கூட்டி
உச்செயம் வாய் நீராலே யூற வகைப்த் துலக்கி வட்டாய்.

88. வட்டமாம் ஓட்டில் வைத்து வளையவே சீலை செய்து
திட்டமாய்க் குக்குடத்தில் சென்றிடச் சுன்னமாகு
மட்டவே சிவந்து தானுல் முறைப்படி உப்புக் கூட்டி
அட்டமா மரைந்து முன் போலப் புடத்தி லகிக சுன்னம்.

89. சுன்னத்தை வாய் நீராலே சுளத்தியே அரைத்துக் கொண்டு
அன்னத்தைத் தருசுக் கட்டிக் கப்பியே ரவியில்ப் போடு
முன்னுரைத்த நன்ல நாளில் மூடு வெள்ளையாகும் அப்பா
பொன்னுரைத்த சீலை செய்து போட்டிடு கடை யொன்றே.

90. என்றிதை யெடுத்துப் பாரு இயல்புள்ள சுன்னமாகுஞ்
குன்றிதைக் கண்ட பேர்க்குக் கலியெல்லாம் நீங்கிப் போகும்
பன்றிதை ரசத்துக் கால்ப் பணவிடையாகத் தாக்க
[illegible]ன்றிதைக் கொன்று போகும் வாயினியமி நீராலே.

91. வாயினி[illegible]மி நீராலே மத்திச்சு உருட்டிக் கொண்டு
காயினிரமி [illegible]போட்டுள்ளே கரியினி ஒருக்கிக் கொண்டு
தாயினிமாயி பாதந் தன்னையே வணங்கி நித்தம் ஆ
ஆயினி விதனைக் கொண்டு ஆடலாங் கவர்கள் கோடி.

92. கோடி யென்றுரைத் தேன் கோடா கோடியு மிதற் குள்ளாகும்
வாடியே துரிசுச் சுன்னம் வைத்திடு மயங்க வேண்டாம்
தேடியுங் கிடையாதப்பா தெளுல்லெங் கிடைக்குமோ சொல்
பாடியும் படித்து மென்ன பாரினில் நூல் கிட்டாதே.

93. கிட்டாதே போனதேதோ கிடைத்தவர் கொடுக்க மாட்டார்
கட்டாகக் கந்த பேர்கள் காலினில் விழுந்து போற்றிச்
செட்டாக யிருக்கலாகா திரவியஞ் செய்வதென்ன
முட்டாளாய்ப் போகாமல்த் தான் மனது கூர் முறையாய் வாங்கே.

94. வாங்கு பொன்னி மிளைப் பற்பம் வளமையாய்ச் சொல்லக் கேளு
ஓங்கிய அரசின் பட்டை ஊளதா யிடித்துக் கொண்டு
காங்கிதைக் கீழ் மேலிட்டுக் கட்டியை நடுவே வைத்து
ஓங்கிய ஓடு வைத்து ஓடு மேலோடு மூடே.

95. மூடியே சீலை செய்து முக்கியங் கெசபுடத்தில்
சாடியே நீறிப் போகுந் தவளம் போல் வெண்மையாகுங்
கூடிய வாயு ரோகங் குலை குலைந் தோடிப் போகும்
நீடிய குன்ம மெட்டும் நிலை விட்டு ஓடுங் காணே.

96. காணவே நிலைக் கட்டுக் கண்ட விற்புருதி மாலே
னைரயாப்புப் புத்த ஓடுந் தேவிற் கொள்ளத்
தோணவே தங்க நம சுருகதா யொன்ச சொல்வேன்
நாணவே குரி வித்தை நாவினிடமி நீராதேல.

97. நீரிடமைத்தத் தங்கக் காசு மேலப் பொதிந்த ஓட்டில்
தாரிர் மேலோடு மூடிச் சந்த வாய் சீலே செய்த
ஊதில் கெசபுடத்தில் உக்கியே நீறிப் போகும்
பேரிகல் தங்க நம் சொன் திந்தப் போக்கே.

98. போக்கென்ற வகையேத சொல்லக் கேளு புத்தி கெட்ட மிலேச்சருக்கும்
பொருளோ காணும்
ஆக்கென்ற தங்க மிதபம் வீரங் கட்டி யப்பனே ரவி மதியி வீந்காயாகல்
ஐக்கென்ற விராகனுக்கு அதிகங் சாறு முறதியுள்ள தங்கமடா யிந்தப் போக்கு
நாக்கென்ற சரசோதி திரட்டு செய்வாள் நாதாக்கள் செய்கின்ற வித்தை தானே.

99. வித்தை யென்ற வித்தை யெல்லாம் நாத்தக்குள்ளே விருத்திட்டு வெட்டுதறகுச்
சுழுகு மெத்த
சுத்தென்ற சுத்தெல்லாம் விட்டுப் போட்டுச் சுழுகான வித்தைகளை யாடித் தே
பக்கென்ற நாமமிது முகிந்தவாற பாருநே யின்னமொரு நாற பாரு
முத்தென்ற முத்தைப் போல் மூலிகையின் போக்கு முக்கியமாய்ச் சொல்லுகிறேன்
முறையைப் பாரே.

100. முறையென்ற யேக மூலிகையின் போக்கு முக்கியமா யென்னையொடு நெய்
கசாயந்
துறையென்ற துறை யெல்லா மிதற்குள் சொல்லேன் சுழுகாருந் தயிலங்கள் நெய்
கசாயம்
புறையென்ற பறை போட்டேன் வீதிக்குள்ளே பம்பர போல் பாடி விட்டேன்
பல நூலெல்லாம்
நிறையென்ற தறை யெல்லாஞ் சுருக்கிச் சொன்னேன் நிசய மிருநாற்றக்கும் நிகர்
காணேனே.

101. <u>மேகத்துக்கு சந்தனாதித் தயிலம்:-</u>
நிகரில்லா மேகத்தின் தயிலங் கேளு நிலையான சந்தனமு மிராமிச்சோடு
வகையான ஆவரையின் பட்டையோடு வகை பத்துப் பலமாக வாங்கியே தான்
பிசகாமல்த் தூணி நீர் விட்டெட்டொன்றுக்கிப் பெருமை யுற்ற கசாயத்தை
வாங்கியே தான்
நகையாமல் எள்ளெண்ணெ நாழி விட்டு நறுநீண்டி வேர் பலந் தானரைத்துப்
போடே.

102. போட்டதனைக் காச்சியே மெழுகதாகல் புகட்டியே வடித்திடுவாய் பூசக் கேளு
நாட்டதனை முழுகி வர மேகந் தீரும் நலமான தேகமது இறுகும் பா
பூட்டதனை மேகநீர் போக வேண்டிப் புனிதமாய் மருந்தொன் புகல
சாட்டதனை முன் சொன்ன பற்பத் தொன்றைச் சார்ந்த செ ாடுத்த
மா

103. வில்வாதித் தயிலங் கேளு தாகன வில்வ வேர் பலந்தான் பத்து
பாந்தமா யிடித்ததனைப் பதக்கு நீரிலப் பருவமாய்க் காச்சியே யெட்டொ
ருக்கிப்
போந்த எண்ணே நாளி விட்டு சந்தன மோர் பலந்தான் புகழாகக் க
திலரைத்துப் போட்டு
வாய்ந்த மெழுகாக்கால் வடித்துக் கொண்டு வா காக முழுகி வரும் வரிசை கேளே

10[illegible]. வளமையுடன் முழுகி வரப் பித்தம் போகும் வரிசை பெற மெய்யிலுள்ள உட்டி
ணங்கள் போக்கும்
இளமை பெற ஆக்கி விக்குமேகம் போக்கு மிரு கத்தலந் தெளிவு த மிருமல்
தீரு
முளமதனில் ரெத்த பித்த மோடிப் போகும் உள் வரட்சையுள்ச் சுரங்க
ளொழிந்து போகுந்
தளமிகச் சூட்ச்சமாய்த் தயிலஞ் சொன்னேன் சம்பிரதாய மிது பார்
தறணியோர்க்கே.

105. <u>வேங்கைத் தயிலம்:-</u>
தறணியுள்ள மானிடர்கள் பிழைக்க வேண்டிச் சாற்றுறேன் வேங்கையுட தயிலந்
தன்னைக்
கறணியமாம் வேங்கை பலம் பத்து வாங்கிக் காச்சி விடு தூணி நீரெட்டொ
ருக்கே
தறணியுள்ள கசாயமதை வடித்து வாங்கித் திறமான இராமிச்சுப் பலமொன்று
அரணியமாய்க் கசாயத்திலரைத்துப் போடு அளகான மெழுகு பதமான வாறே